

BELGIE-BELGIQUE

P . B .

postkantoor Hasselt 1, 3e afdeling

1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR - EN DIENSTENCENTRUM
BURGEMEESTER BOLLENSTR. 54-56+
3 5 0 0 H A S S E L T



Don Verboven zat. 5/12/98

NEW RELEASES

8° jaargang

tri-mestrieel

okt.-nov.-dec.

1 9 9 8



THE IDIOTS

REGIE: LARS VON TRIER

(DEN., 1998, 117', 35mm)

Karen, een verlegen en teruggetrokken vrouw, raakt in een restaurant betrokken bij een groep verstandelijk gehandicapten. Als één van hen haar niet meer los wil laten, besluit ze met de groep mee te gaan. Tot haar verbazing stapt de man vervolgens achter het stuur van hun busje, klaar om weg te rijden. Wat blijkt? De verstandelijk gehandicapten blijken normale mensen te zijn die als experiment doen alsof ze idoot zijn. Karen is geschokt en kwaad maar gaat uit nieuwsgierigheid toch mee met de groep tijdens hun uitstapjes. Spottend met alles en iedereen, trappen ze waar mogelijk de burgerlijkheid onderuit. Wanneer een vader één van de groepsleden weg komt halen, wordt er een radicale beslissing genomen: iedereen moet nu in huiselijke kring verder de idioot uithangen. Zo ook Karen ...

Na het succes van *'Breaking The Waves'* pakt regisseur Lars von Trier op een persoonlijke, juiste, heldere en humoristische manier uit met een nieuw thema: een bende jongeren die, om de aandacht te trekken van de maatschappij, zich voordoen als echte 'idioten'. Ze hebben hun eigen mening ten opzichte van de samenleving ingenomen, maar zijn er tegelijkertijd van vervreemd. Lars von Trier geeft geen antwoorden, maar toont wel hoe het streven naar sociale en maatschappelijke onafhankelijkheid onontkoombaar een hypokriet en opportunistisch egocentrisme met zich meebrengt. Dit geeft de hilarische en hoogst vermakelijke film *'The Idiots'* een scherpe en kritische bijmaak.

BEZETTING Bodil Jorgensen, Jens Albinus, Louise Hassing, Troels Lyby, e.a.

DATUM	Zat. 7 nov.
AANVANG	20u. Monoloog WAAS GRAMSER (zie theaterpagina) 21u 'The Idiots'
INKOM	150fr. (leden BELGIE)/250fr. (film + monoloog)



HANA - BI

REGIE: TAKESHI KITANO

(Jap., 1997, 103', 35mm)

GOUDEN LEEUW FILMFESTIVAL VAN VENETIE '97

Nishi en Horibe zijn kollega-politiemannen. Op een bepaalde dag wordt Horibe neergeschoten en blijft kreupel voor de rest van z'n leven. Nishi is verbitterd en zint op wraak. Uit wanhoop besluit hij een bank te overvallen. Nishi hoopt met de buit zijn ongeneeslijk zieke vrouw op een laatste vakantie te kunnen trakteren en Horibe in zijn levensonderhoud te voorzien. Dit loopt echter niet van een leien dakje ...

Regisseur Kitano (maker van ondermeer *'Kids Return'*) is één van de boegbeelden van de nieuwe Japanse cinema. In zijn vaderland heeft hij als acteur en talkshowpresentator de status van superster. In het westen is hij ondermeer bekend door zijn rol van sergant in *'Merry Christmas Mr. Lawrence'*.

BEZETTING Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi, Susumu Terajima, Tetsu Watanabe.

DATUM	Zat. 24 okt.
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden BELGIE)/150fr.



FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS

REGIE: TERRY GILLIAM

(USA, Road-Movie, 1998, 98', 35mm)

Raoul Duke, een geschift journalist, en diens geniale advocaat Dr. Gonzo, gaan in een rode cabriolet op zoek naar de Amerikaanse droom. Hun reisbestemming is Las Vegas, de stad waar alles mogelijk is. Ze nemen verschillende omwegen om daar te geraken, drugs en alcohol inbegrepen. Het wordt een psychedelische tocht, bezaaid met knettergekke ontmoetingen.

Net als het boek van Hunter S. Thompson 'Fear and Loathing' (uit '71) is deze prent de weergave van een twee weken durende trip naar Las Vegas die schrijver Thompson ondernam samen met zijn advocaat. Hij zou er een sfeerverslag gaan schrijven over een autorace. Met de koffer vol verdovende middelen en alcohol dat het duo bij zich had, werd het echter één lange hallucinatie. Het failliet van de 'flower-power', het 'Watergate'-schandaal en de Viëtnamoorlog hadden ervoor gezorgd dat Amerika languit op zijn bek lag. Voor Thompson was totale uitzinnigheid de enige uitweg. Hij noemde het 'gonzo', het werd een underground-cultuur en het boek groeide uit tot een psychedelisch manifest.

Regisseur Terry Gilliam (gekend van o.m. het Monty Python-kollektief, Brazil, The Fisher King, Twelve Monkeys, ...) zorgde voor de verfilming van het boek in zijn gekende stijl: chaotisch en absurd. Hij legt verbanden waar er geen zijn en stelt de gangbare logika in vraag. De humor zit hem niet zozeer in expliciete grappen dan wel in de volgehouden overdrijving. Is de werkelijkheid in Las Vegas al bizar genoeg, door de benevelde ogen van acteurs Johnny Depp (Raoul Duke) en Benicio Del Toro (Dr. Gonzo) wordt dat circus nog uitvergroot.

DATUM	Zat. 28 nov.
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden BELGIE) / 150fr.

BEZETTING Johnny Depp, Benicio Del Toro, Christina Ricci, Gary Busey, Cameron Diaz, Lyle Lovett, Flea, Harry Dean Stanton, Ellen Barkin, Debbie Reynolds, e.a.



I WANT YOU

(Titelsong ELVIS COSTELLO & THE ATTRACTIONS/ film onder voorbehoud)

REGIE: MICHAEL WINTERBOTTOM

(GB., Thriller, 1998, 35mm)

Wanneer Martin na 9 jaar opsluiting uit de gevangenis wordt vrijgelaten, keert hij terug naar zijn geboortedorp aan de Engelse kust. Hier aangekomen gaat hij op zoek naar zijn vroegere liefde Helen. Voor Helen betekent Martin echter niets méér dan een slechte herinnering. Voortdurend probeert ze zich los te rukken uit zijn greep.

Honda, een jongen die Helen toevallig ontmoette en die sinds de dood van zijn moeder geen woord meer heeft gesproken, wordt samen met zus Smokey meegesleurd in Martins obsessionele liefde. Totdat Honda getuige wordt van hun laatste -noodlottige- ontmoeting...

Met 'I Want You' bevestigt Michael Winterbottom niet alleen zijn groot talent, maar ook zijn opmerkelijke veelzijdigheid. Na het debuut 'Butterfly Kiss', een roadmovie over een lesbische serial-killer, de aangrijpende Thomas Hardy-verfilming 'Jude' en het oorlogsdrama 'Welcome to Sarajevo', pakt deze jonge Britse cineast uit met een even intens als stijlvol erotisch misdaadraadsel.

DATUM	Vrij. 11 dec.
AANVANG	20u
INKOM	100fr. (leden BELGIE) / 150fr.

BEZETTING Rachel Weisz, Alessandro Nivola, Labina Mitevska, Luka Petrusic, e.a.



STARSHIP TROOPERS

REGIE: PAUL VERHOEVEN

Met *Starship Troopers* combineert Paul Verhoeven de verpletterende energie en de slechte smaak van zijn bekendste prent 'ROBOCOP' met de grandeur van speciale effecten uit zijn 'TOTAL RECALL'.

(USA, Sci-Fi-Thriller, 1997, 129', 35mm)

STARSHIP TROOPERS

begint met een nieuwsbericht. Een cameraman van Fred Net filmt de eerste aanval van de federale troepen op buitenaardse insecten die alle levende wezens op Aarde trachten te vernietigen. Wat een overwinning had moeten worden voor het leger mondt uit in een slachtpartij waarbij ook de cameraman om het leven komt. Na deze verwarrende beelden keert men een jaar terug in de tijd ...

Een aantal jonge mensen, pas afgestudeerde 'high-school kids', geven zich op als vrijwilliger bij de militaire strijdmacht. Ieder heeft zowat zijn eigen reden om bij het leger te gaan: de één wil een sterpilote worden, de ander infanterist. Na een zware training gaan deze verse rekruten samen met de andere strijdkrachten het gevecht aan met de gruwelijke en dodelijke insecten op de planeet Klendathu. De ultieme strijd om het voortbestaan van de mensheid is begonnen...

De jongeren in deze prent staan stuk voor stuk voor de idealen van de Amerikaanse Jeugd. Hun zorgeloze glimlach straalt levensvreugde uit. Hun toekomst is echter niet zo rooskleurig. Deze film geeft Verhoevens kritiek weer op het imperialisme van de Amerikaanse samenleving en het geweld van de mens in het algemeen. In tegenstelling tot de meer ernstige toon van gelijkaardige genrefilms, is 'Starship Troopers' luchtig-sarcastisch en 'over the top'.

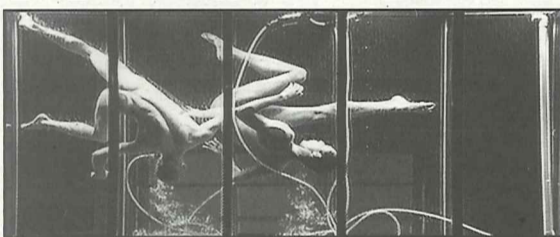
BEZETTING

Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards, Clancy Brown, Michael Ironside, e.a.

A NEW KIND OF ENEMY
A NEW KIND OF WAR

DATUM	Zat. 2 jan.
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden BELGIE) / 150fr.

M O V I E S - F O R C E



THE WAY OF THE WEED

(B., 58', video grootschermprojectie)

REGIE: Peter MISSOTTEN

Deze digitale film speelt zich af in het jaar 7097, in het tijdperk van de 'Hyperregisstratie': alles wordt altijd en overal opgenomen. Thomas Mc Manus, het enige personage dat rondloopt in de film, moet als onderzoeker nagaan wat er geworden is van een oud project: *de experimentele kweek van onkruid in een woestijn*. Hij neemt een aantal bodemstalen om ze nadien in het labo- een reusachtige kweekreactor- te onderzoeken. Vrij snel merkt Thomas dat er iets mis is met het onkruid en besluit de onderzoeksgegevens in de computer te kraken. Wat hij dan ziet overtreft zijn stoutste verwachtingen: **lichamen die zweven in immense waterbakken en lijken te dansen...**

DATUM	Vrij. 9 oktober
AANVANG	21u
INKOM	200fr (leden BELGIE)/300fr incl. dansvoorstelling!



FALLEN ANGELS

(China, 1995, 91', video grootschermprojectie)

REGIE: WONG KAR-WAI

Een huurmoordenaar ('killer') besluit om met zijn job te stoppen en een normaal leven te gaan leiden. Op aandringen van zijn 'Agent' -tevens vriendin - voert hij nog een laatste opdracht uit. Ondertussen scharrelt 'Killer' een ander liefje op, Punkie. Tegen een surrealistische achtergrond, typisch voor dit agressief nachtleven waarin het verhaal zich afspeelt, **kruisen de wegen van de verschillende personages elkaar**. Op het eerste zicht zonder duidelijke aanknopingspunten of een gemeenschappelijk doel. De levens van deze personen raken steeds verder met elkaar verstrengeld in een stad vol eenzaamheid, herinneringen en toevallige ontmoetingen.

DATUM	Vrij. 23 oktober
AANVANG	21u
INKOM	200fr (leden BELGIE)/300fr -incl. dansvoorstelling!



BITTER MOON

(USA, 133', 1992, video grootschermprojectie)

REGIE: ROMAN POLANSKI

Nigel en Fiona, een jong en stijf Engels echtpaar, maken een cruise naar Istanbul om hun fletse huwelijk een nieuwe impuls te geven. Op de boot maken ze kennis met Oscar, een invalide schrijver, en zijn prachtige sensuele vrouw Mimi. Oscar vertelt Nigel d.m.v. flashbacks het verhaal over hun zinderende passie die hem op de rand van de afgrond heeft gebracht en zelfs invalide heeft gemaakt. Liefde en haat wisselen elkaar in hun erotische spelletjes steeds vaker en heftiger af, waarbij beiden de grenzen van wreedheid ten opzichte van elkaar aftasten. **Alle taboes worden overboord gegooid en voor alle fantasmen wordt door de knieën gegaan.**

DATUM	Vrij. 30 oktober
AANVANG	21u
INKOM	200fr (leden BELGIE) / 300fr -incl. dansvoorstelling!

CHARLES HAYWARD [UK solo drum & tapes]



DATUM	Vrij. 16 oktober
AANVANG	20u
INKOM	150fr (leden BELGIE) / 200fr

De Brit Charles Hayward zal tijdens de opening van de expo 'ELECTROLUX' van TIM KENT (zie expo-pagina 13) het muzikale luik van deze avond invullen. Met drums en 'tapes' confronteert Hayward het publiek op schitterende wijze met de veelzijdigheid van zijn talent.

Op 10-jarige leeftijd kreeg Charles Hayward zijn eerste 'drum-kit' en meteen was hij weg van dit instrument. Vanaf zijn zeventiende tot zijn vijfendertigste deed Hayward groepservaring op met verschillende bands: 'Quiet Sun', 'Amazing Band', 'Gong', 'Dolphin Logic' en 'Radar Favourites'

Het is in deze periode dat hij met de groep 'This Heat' twee albums opnam en daar evenveel radio-sessies aan overhield in de befaamde John Peel show. Samen met de andere groepsleden Charles Dullen en Gareth Williams deed Hayward in de jaren '80 meerdere zalen in Europa vollopen. Vanaf '87 kwam Hayward terecht op het Belgische 'Sub Rosa' label en nam er tot nogtoe een vijftal solo-albums op, waaronder het schitterende 'a Sequence of songs'. Na een korte rustpauze besloot Hayward begin dit jaar een aantal nieuwe nummers te schrijven. Momenteel werkt hij samen met Percy Howard, Fred Frith en Bill Laswell aan een nieuw muzikaal project.

RUINS + RON ANDERSON

[Jap./USA]

'RUINS'. Na een twaalfstal CD's en een viertal EP's -en dat is een voorzichtige schatting - hoeft dit 'dynamic duo' geen introductie meer. Vanuit Japan exporteren **Tatsuya Yoshida (drums)** en **Sasaki Hisashi (bas)** hun avant-power-rock door intensief te toeren doorheen Europa en de Verenigde Staten. Voorts ook door opname's van CD's op gerenomeerde labels als **Shimmy Disc** en **Tzadik** (John Zorn). 1998 alleen al bracht ons drie 'Ruins' CD's op: 'Symphonica' (als quintet met extra stemmen en keyboards), 'Urresto' (op Yoshida's eigen label Magaibutsu) en 'Tohjinbo' (Derek Bailey en Ruins op het Engelse Paratactile).

En nu is er dus 'Ketsunoana' van **Ruins en Ron Anderson** oftewel 'RON-RUINS', een vruchtbare samenwerking en een goede reden om weer op de baan te gaan.

Ron Anderson, frontman van 'The Molecules' maakte eerder al een CD met Tatsuya Yoshida en verzilvert deze ervaring nu met een nieuwe CD en toernee. Het album 'Ketsunoana' werd zonder voorafgaande repetities of overdubs in minder dan 5 uur opgenomen en is goed voor een 16-tal songs. Semi-improvisatie van hoog niveau dus.

DISCOGRAFIE - op vraag beschikbaar

BEZETTING - Tatsuya Yoshida (drums/zang),
- Sasaki Hisashi (Bas/zang),
- Ron Anderson (Gitaar/zang).

GUAPO [UK, Experimenteel]

Na drie EP's en de debuut-CD 'Towers Open Fire' ('97) bracht de Londense groep 'Guapo' onlangs hun tweede langspeler op de markt: 'Hirohito'. Muzikale genieën Matt Thompson en Dave Smith deden ditmaal beroep op de virtuoze saxofoniste Caroline Kraabel (gekend van 'The Honkies' en 'The Mass Producers') om de muzikale grenzen te verleggen. Het resultaat mag er wezen. Het album 'Hirohito' is een professionele ontmoeting van stevig geïmproviseerde ritmes (gitaar- en drumspel) met elektronische snuffjes (samples) en vibrerend saxofoongeweld. Dat GUAPO 'risikovolle' muziek maakt, en net daardoor zo uniek is, bewijzen ondermeer de flarden Japanse folk-melodiën en de fragmenten uit de nationale hymne van China.

Muzikaal gezien is er een sterke verwantschap met mensen die zin hebben voor experiment: ondermeer met John Cage, 'Negativland' en John Zorn.

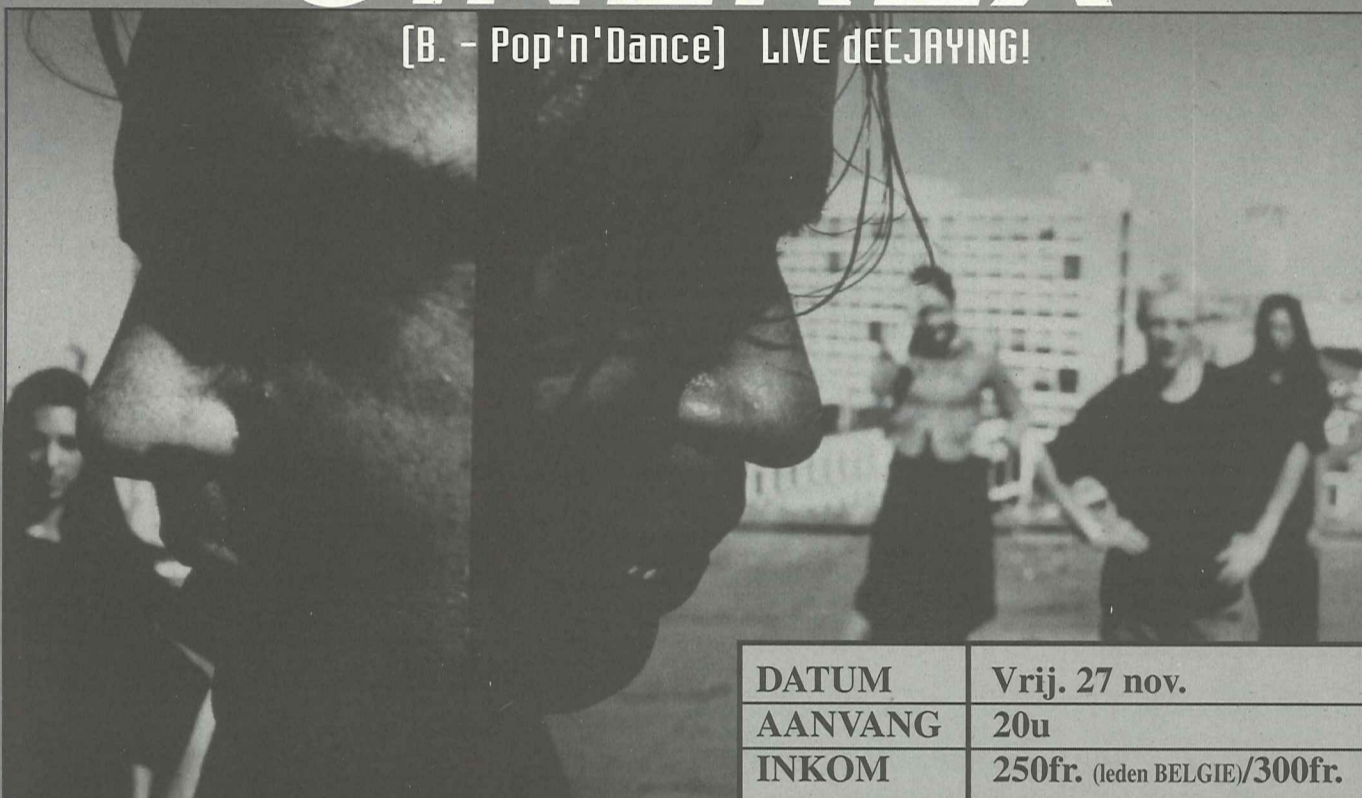
BEZETTING - Matt Thompson (gitaar, sampler),
- Dave Smith (perkussie),
- Caroline Kraabel (saxofoon)

DISCOGRAFIE * EP 'Hell is other people', 1995
* EP 'Guapo is no more', 1996
* EP 'Horse walks into a bar', 1996
* CD 'Towers open fire', 1997
* CD 'Hirohito', 1998

DATUM	Zat.31 okt.
AANVANG	20u. 'Guapo' / 21u 'Ronruins'
INKOM	250fr (leden BELGIE) / 300fr

CINEREX

[B. - Pop'n'Dance] LIVE dEEJAYING!



DATUM	Vrij. 27 nov.
AANVANG	20u
INKOM	250fr. (leden BELGIE)/300fr.

In een nog niet zo ver verleden speelden Sébastien Kalonji (BoBo) en Kelvin Smiths onder de groepsnaam 'General Electric'. Beiden leerden elkaar kennen op het houselabel 'Wonka Beats'. Ze hadden hun buik echter vol van de ééntonige zware basdrums en besloten te gaan experimenteren met trip-hop ritmes, filmmuziek en ... andere muzikanten (waaronder Tom Barman van 'dEUS' en leden van de 'Anarchistische Abendunterhaltung'). 'General Electric' was geboren. Het debuut-album 'Exit All Areas Part 2' -waarvan de opnames gebeurden tussen '94 en '97- ligt inmiddels op de toonbank en de groepsnaam is veranderd in 'CINEREX'. Muzikaal is het album te plaatsen in de stijl van o.a. 'Tricky' en 'Massive Attack'. 'Exit All Areas Part 2': nummers van een soundtrack bij een onbestaande film ... Waarom 'Exit All Areas Part 2' pas nu op de markt verscheen heeft te maken met de samples die ze gebruikten in hun nummers. De toestemming om stukjes te gebruiken van ondermeer Tom Waits, Henry Mancini en Prince liet niet alleen lang op zich wachten, maar bleek daarenboven financieel niet haalbaar te zijn. Vandaar dat deze uiteindelijk ook weggelaten zijn in een aantal nummers. Wat Cinérex doet tijdens een optreden is 'live-deejayen', én merkwaardig genoeg, hoofdzakelijk met CD-spelers!

BEZETTING Kelvin Smiths, Sebastien Kalonji.
DISCOGRAFIE * CD 'Exit All Areas Part 2', 1998

half film



DATUM	Vrij. 4 dec.
AANVANG	20u
INKOM	200fr. (leden BELGIE) / 250fr.

Deze Iers-Engelse groep, met muzikale roots in San Francisco, werd opgericht in het voorjaar van '96. Voordat men elkaar leerde kennen had ieder al een aantal songs uitgewerkt. De 'finishing touch' van deze nummers werd echter een groepsaangelegenheid. Vrij snel volgde een reeks concerten aan de Amerikaanse westkust. Dit ging niet onopgemerkt voorbij in Europa en in het najaar van '96 volgde een Engelse tournee (Londen, Manchester, Newcastle en Dublin). Na een korte rustpauze keerden ze in '97 terug naar hun muzikale 'hometown' San Francisco en speelden voorprogramma's van 'Swell', 'Damon & Naomi', 'His Name is Alive', 'The Radar Bros.', 'The Divine Comedy' en 'Tarnation'. Dit ontging de 'lokale' pers niet -een territorium notabene zo groot als de Benelux - en interviews en reviews van hun inmiddels 'out of date' tape volgden elkaar snel op. Interesse van platenmaatschappijen bleef niet uit. In het najaar van '97 sloten ze een kontrakt met 'Buzz Records' in Chicago en het debuut-album 'East of Monument' verscheen op de markt. De nummers zijn een schitterende weergave van de eind jaren '90 San Francisco-sound. **In één woord samen te vatten: tijdloos.**

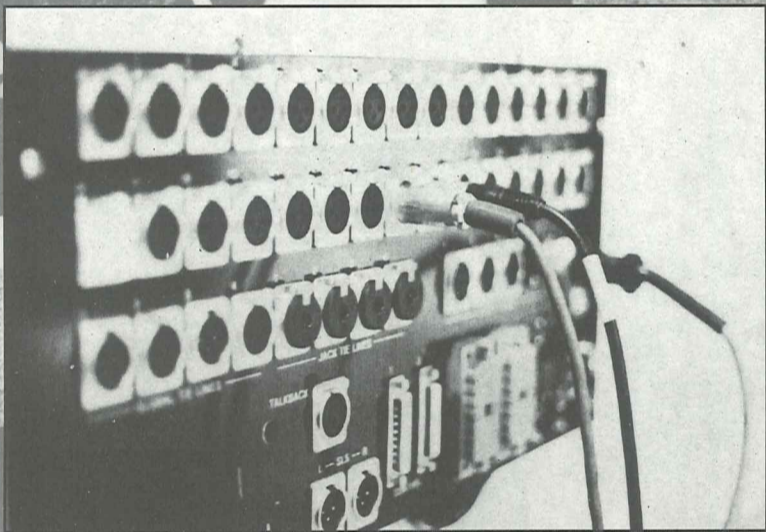
Het introverte cimbalenwerk van Jason Lakis en het lage basspel van Eimer Devlin in combinatie met Con Devlin's stem en gitaarspel zorgen voor een unieke wisselwerking tussen dit trio. Muzikaal is er een sterke verwantschap met groepen als 'Sophia', 'Low' en 'Swell'.

BEZETTING Con Devlin (zang en gitaar), Eimer Devlin (bas), Jason Lakis (zang en drum)
DISCOGRAFIE * CD 'East of Monument', 1998

SOUND - SCREEN

FAT CAT

FAT CAT [UK]



Op 19 december plaatst 'BELGIE' de spotlights op het Londense FAT CAT-label; een 'open' multimedia gebeuren met medewerking van een resem internationale muzikanten en artiesten. Het avontuur van een **multi-pele 'John Cage'-achtige omgeving met elektronika, draaitafels, projecties, dance en machinale netwerken** alom...



OPEN-CIRCUIT

☆ **CHRISTOPHE DE BABALON**
(D, digital dance-core X-FADE ENTERTAINMENT)

☆ **THIRD EYE FOUNDATION**
(UK, Bristol-scène)

☆ **FOEHN**
(UK, Ambient soundscapes:urban disturbance)

☆ **JANEK SCHAEFER**
(UK, Turntables)

☆ **V/VM**
(UK, Fat-Cat, - digital discharge, abrassive experimentation)

☆ **ANTENNA FARM**
(UK, Fat-Cat)

☆ **MATT WAND**
(UK, Stock, Hausen & Walkman - t.b.c.)

☆ **POLE**
(D, Berlijn - t.b.c.)

DATUM	Zat. 19 dec.
AANVANG	20u
INKOM	200fr. (leden BELGIE) / 300fr.

FUTURE LOOP FOUNDATION

[UK, Ambient Breakbeat]

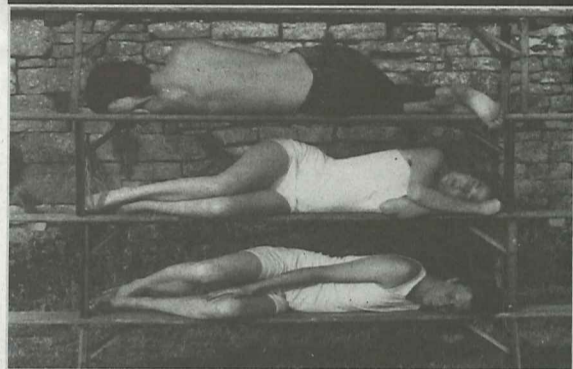
Brein achter 'Future Loop Foundation' is Mark Barrott, afkomstig uit **Sheffield**. Deze Britse stad heeft met o.m. 'Cabaret Voltaire', 'The Human League' en 'Warp Records' een zware erfenis nagelaten wat de elektronische muziek betreft. Nochtans heeft Barrott niet enkel bij hen de mosterd gehaald. Als tiener reeds was hij in de ban van het synthesizerwerk van groepen als 'Ultravox' en ja ... 'Duran Duran'. Van jongensafaan zag Barrott echter geen heil in het samenspel met andere muzikanten '...met vier of vijf komt er immers nooit iets van de grond...'. De muziek die Mark Barrott onder het mom van 'Future Loop Foundation' maakt eind jaren '90 reikt natuurlijk veel verder dan zijn boegbeelden. Het onder één noemer brengen van zijn muziek is niet makkelijk. Zeker als je weet dat hij zichzelf distantiëert van iedere vorm van hokjesmentaliteit.

Op zijn debuut-CD 'Time and Bass' ("De aanstekelijke ritmes doen denken aan filmische soundscapes"-Gonzo Circus) stapt hij weliswaar één hokje binnen: **ambient met drum 'n' bass beats!**

Barrott zal ongetwijfeld zorgen voor een boeiende live-set op oudejaarsavond in Zaal BELGIE: uitermate gevarieerd, met de nodige uitlopers naar 'dansbaar' en compleet! Voor het optreden van 'Future Loop Foundation' zal huis-DJ Stijn Wuytens met 'MICROCOSMOS' (begeleide projecties) voor de nodige sfeer zorgen.

DISCOGRAFIE * CD 'Time and Bass', 1998

DATUM	Do. 31 dec.
AANVANG	21u FILM - 'Microcosmos' live begeleid door D.J. Stijn Wuytens 23u concert
INKOM	250fr. (leden BELGIE) / 350fr.



LAPS Furiosas (Zwit./B.)

+ FILM - 'THE WAY OF THE WEED' (zie filmpagina 4)
REGIE - Peter Missotten (B.)
+ D.J. SET- Subsound

DATUM - Vrijdag 9 oktober
AANVANG - 20u dans
- 21u film
- 22u D.J.set

INKOM - 200fr (leden BELGIE) / 300fr

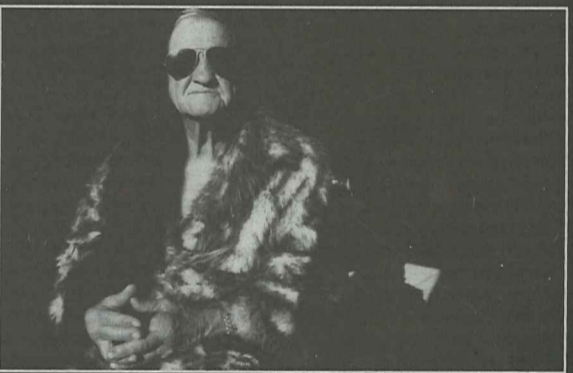


D'une façon (ou) de l'autre Cie Eolipile (Jap)

+ FILM - 'FALLEN ANGELS' (zie filmpagina 4)
REGIE - WONG KAR-WAI (Ch.)
+ D.J. SET- Frédéric Blin (minimal techno)

DATUM - Vrijdag 23 oktober
AANVANG - 20u dans
- 21u film
- 22u D.J.set

INKOM - 200fr (leden BELGIE) / 300fr



SUPER Kinkaleri (Italië)

+ FILM - 'BITTER MOON' (zie filmpagina 4)
REGIE - ROMAN POLANSKI
+ D.J. SET- KINKALERI

DATUM - Vrijdag 30 oktober
AANVANG - 20u dans
- 21u film
- 22u D.J.set

INKOM - 200fr (leden BELGIE) / 300fr

In de maand oktober presenteert BELGIE 'MOVING FORCE': krachten in beeld, muziek en beweging! Voor de samenstelling van dit internationaal gebeuren werd geopteerd voor produkties met vernieuwend en experimenteel talent. Wat u dus te zien - en te horen - zal krijgen is een combinatie van dans-performance, 'live'-gebrachte muziek (drum 'n bass, subsounds, sampling, ...) -en thematisch gelinkte filmvoorstellingen (road-movie, drama, sci-fi, ...). Als uitloper van dit project is er tijdens de herfstvakantie een vijfdaagse workshop 'Moderne Dans' met Ciro Carcatella (zie workshop pagina 14).

LAPS - at the still point of the turning world

door Cie FURIOSAS [Zwit./B.]

REALISATIE - CARMEN BLANCO PRINCIPAL, MONICA KLINGLER en PATRICIA SAIVE

SPEL - YVES DELATTRE, AXEL CLAES en MONICA KLINGLER

MUZIEK - FREDERIC BOURTON

HLANKREGIE - BIMBO

Het artistieke trio Monica Klinger, Carmen Blanco Principal en Patricia Saive liepen elkander tegen het lijf tijdens de produkties van de franstalige theatermaker Thierry Salmon. In '94 besloot het drietal om samen te werken, hetgeen resulteerde in de succesvolle voorstelling 'La Danse des Pas Perdus'. Nauwelijks één jaar later creëerden ze 'A Corps Perdus', hetgeen net zoals 'La Danse des Pas Perdus' geïnspireerd was op een bepaalde lokatie. Ondanks hun verschillende artistieke achtergronden - Monica klinger is danseres en choreografe, Carmen Blanco Principal en Patricia Saive theatermakers - weten ze op treffende wijze beide disciplines samen laten te gaan. Hun produkties situeren zich dan ook op het raakvlak tussen theater, dans, performance en plastische kunst.

Met hun meest recente stuk 'LAPS - at the still point of the turning world' laten ze opnieuw zien dat ze meester zijn in de suggestie. In vergelijking met hun twee vorige produkties gingen ze ditmaal niet uit van een literaire tekst maar namen ze de beweging van het lichaam en het begrip 'tijd' als uitgangspunt. Aangezien het trio niet direkt in de ban is van de klassieke theaterzaal of schouwburg, maar zich pas echt thuis voelt in een echt doorleefde ruimte met eigen architectuur en karakter, leek het voor Kulturcentrum BELGIE eveneens een unieke uitdaging om het gezelschap zijn gang te laten gaan in één van hun ruimtes. De muziek is van DJ Frédéric Bourton ('This is a collective subsound'). De kompositie voor accordeon is van Axel Claes.

In een ontwrichte maatschappij zwerven een drietal vreemde figuren doelloos rond in hun eigen zeepebel. Verdwaald in dit niemandsland, zweven zij tussen verleden en toekomst, en scheppen ze elk hun eigen verhaal. Niets wordt verklaard voor de toeschouwer, het enige wat hem wordt aangereikt zijn suggesties.

D'UNE FAÇON (OU) DE L'AUTRE + TRY OUT [improvisatie-set]

door Cie. EOLIPILE [Jap.]

CHOREOGRAFIE - LIN YUAN SHANG

DANSERS - AGNES CAZES en LIN YUAN SHANG

MUZIEK - CATHERINE CHEYSSIAL, FREDERIC BLIN en PRIMAL SCREAM



當代游神現代舞團

Een dansvoorstelling van én met Lin Yuan Shang is een totaalspektakel dat elke toeschouwer op het puntje van zijn stoel brengt. In samenspel met licht en donker roepen de lichamen van de dansers een wereld op waarin oost en west, traditie en aktualiteit, theater en dans hand in hand gaan.

De choreografie 'D'une façon (ou) de l'autre' markeert een nieuwe etappe in de artistieke ontwikkeling van Shang. In de muzikale omgeving van Cathérine Cheyssial, DJ Frédéric Blin en nummers van 'Primal Scream' heeft de dansvoorstelling vanaf het begin een dwingende en instinkatieve kracht. Met het eigen expressievermogen als enig hulpmiddel bevinden de twee dansers zich alleen op het grote podium. Het is hun taak een wereld op te bouwen waarin twee individuen elkaar ontdekken en elkaar aanvaarden, en waarin ze tenslotte volledig tot ontplooiing kunnen komen.

Choreograaf en danser Lin Yuan Shang volgde een opleiding aan de Operaschool van Peking, waar hij zich toelgde op de akrobatie. Daarnaast werkt hij ook rond andere podiumkunsten zoals theater en hedendaagse dans. Shang vertrok naar Frankrijk waar hij met Ariane Mnouchine werkte en later met Maguy Marin. Momenteel zoekt hij zijn eigen weg en creëert dansstukken waarin, naar analogie met zijn eigen leven, verschillende kulturen en invloeden met elkaar worden vermengd.

IMPROVISATIE-SET

Het tweede dansstuk dat Lin Yuan Shang zal brengen is een improvisatie-set gebaseerd op de relatie tussen hem als danser en DJ Frédéric Blin als muzikant. Het is een duet, tussen muzikant en danser en omgekeerd. De improvisatie van het moment en de verbeelding en denkkracht van de artiesten bepalen het verloop van de voorstelling.

SUPER

KINKALERI [Italië]

SPEL en REALISATIE - MASSIMO CONTI, GINA MONACO, MATTEO BAMBI, LUCA CAMILLETI, CRISTINA RIZZO, MARCO MAZZONI

KINKALERI is een uitmuntend zeskoppig Italiaans kollektief dat opgericht werd in '95. De ietwat merkwaardige groepsnaam ontleenden ze van hun overzeese bureu, de Albaniërs. Zij gebruiken dit woord om allerlei dingen aan te duiden die op het eerste zicht weinig waardevol blijken te zijn: muziek-cassettes, ondergoed, rubberen schoenen, poppen, kauwgom, imitatie-siervoorwerpen, ... Kortom, een verzamelnaam voor prullaria. Het is nu net dit laatste wat het performance-gezelschap 'Kinkaleri' typeert. Zowel het gebruik van installaties, live gebrachte muzikale komposities, videoprojekties en fotografisch werk vormen een vast onderdeel bij hun dansprodukties.

Met de realisatie van de eerste twee produkties 'AMRAS' en 'DOOM' (dit jaar nog te zien geweest op het 10e Festival van DE BEWEGING) zorgde 'Kinkaleri' voor een ommekeer in de ontwikkeling van de Italiaanse dans-scène. Waren de jaren '80 nog sterk geïnspireerd vanuit een emotionele en psychologische invalshoek, dan zien we in de jaren '90 een opwaardering van literaire werken van grootheden uit het verleden. Zo kwam de inspiratie voor het sterk masochistisch getinte stuk 'Super' ondermeer van 'Shakespeare' en van de cultgroep 'The Velvet Underground' (met teksten van Lou Reed). Kinkaleri ging echter nog een stapje verder. De voorstelling 'Super' laat zien hoe de danser, de performer en de akteur op de vooravond van het nieuwe millennium omgaat, maar ook verandert, met de wereld van de nieuwe media: internet en virtuele realiteit! Muzikaal is het geheel omkaderd door ondermeer nummers van Jimi Tenor, Autechre, Olento en Jake Slazender, 'live' gebracht door twee DJs.

SUPER gaat over het begrip 'wachten'. Over datgene wat verwacht wordt maar altijd te laat komt...

SUPER is een lichaam dat aan het wachten is en niet buiten zichzelf zal treden ...

SUPER is een verbluffende wereld waarvan de structuur trillingen kent en golven van verlangen naar affektie ...

SUPER kent geen ideale voorstellingsruimte en evenmin een conceptuele: de structuur kan overal terecht; in een veld, aan het strand, in een theater, in een fabriek, een grootwarenhuis, ...

SUPER is hier en nu!

DE NIJL IS IN CAIRO AANGEKOMEN

Cie. DE KOE

SPEL - PETER VAN DEN EEDE (cie DE KOE) en FRANK FOCKETYN (Man bijt hond)
DRAMATURGIE - GRIET OP DE BEECK
VORMGEVING - JAN GOEDEMÉ

'Ik heb veel krijgslieden in moeilijkheden zien komen door hun ongeregelde stoelgang. De mijne en ik slaan nooit onze vaste afspraak over, meteen nadat ik uit bed spring, tenzij dringende bezigheden of ziekte ons daarvan weerhouden.'

Met filosofische teksten van Schopenhauer, Montaigne en Pascal onder de arm gaat Cie. de Koe met de voorstelling 'De Nijl is in Caïro aangekomen' op zoek naar de essentie van het bestaan. En wat blijkt? Stuk voor stuk zijn deze prikkelende denkers mensen met intrigerende eigenaardigheden en schrijvers van teksten met ongekeerde dramatische en humoristische kwaliteiten. Voer voor geest en zintuigen.

Dit materiaal vormt het uitgangspunt voor een voorstelling die ongenadig naar de kern van de dingen durft te gaan. Met spitse humor en melancholische poëzie, met navrante confrontaties en gekamoufleurde vertwijfeling, en met veel latente spanning die een vreemde nasmaak laat.

Want hoe meer je praat, hoe groter de kans dat zorgvuldig gekonstrueerde systemen gaten beginnen te vertonen. De vraag die dan overblijft is hoeveel gaten nodig zijn om de stoppen echt te doen doorslaan.

In het stuk 'De Nijl is in Caïro aangekomen' doen mensen zo hun best om vragen uit de weg te gaan dat ze zich als maar pertinenter op gaan dringen. Voor elkaar, voor zichzelf en uiteindelijk, onvermijdelijk, voor ons allemaal.

DATUM- Vrij. 20 nov.

AANVANG- 20u

INKOM- 200fr.(leden)/300fr.

FABULEUS

'HET PROCES' (teksttheater) - REGIE: VITAL SCHRAENEN
'EGO SUBLIMO' (dans) - CHOREOGRAFIE: RANDI DE Vlieghe



'FABULEUS Jongerentheater' organiseert theaterprojecten met jongeren uit Leuven en omgeving in samenwerking met professionele theatermakers uit binnen- en buitenland. Dit jaar besloot 'Fabuleus' sloop te gaan met de talentvolle regisseur Vital Schraenen en de jonge choreograaf Randi De Vlieghe. De artistieke leiding van 'FABULEUS Jongerentheater' is in handen van theaterwetenschapper Dirk De Lathauwer en beeldend kunstenaar/dramadocent Jo Huylebroeck.

'HET PROCES' Onder begeleiding van Vital Schraenen gingen een zevental jongeren één van Franz Kafka's meesterwerken 'Het Proces' bewerken. De uiteindelijke vertolking is het resultaat van een intense dialoog tussen flinke porties Schraenen en de persoonlijke avontuurlijke keuzes van de jongeren.

'EGO SUBLIMO' Choreograaf Randi De Vlieghe toonde in zijn soloprojekt 'IdentiTIJD' (eind juni nog te zien in Zaal BELGIE) reeds zijn fascinatie voor de complexiteit van de identiteitsvorming. Deze nieuwe choreografie 'Ego Sublimo' is als het ware IdentiTIJD maal twaalf plus één ... of de tastbaarheid van het individu in een tijd van MTV- en H&M-uniformiteit!

DATUM- Zat. 21 nov.

AANVANG- 20u.

INKOM- 200fr. (leden)/300fr.



SA

Première MUZIEKTH



'SA SUFI' is de titel van een theaterstuk waarin hedendaagse dansers en acteurs wordt er een verhaal verteld waarin de stukjes van een legpuzzel in elkaar vallen. Het geeft een commentaar op de wereld waarin wij leven.

'WA DA DA' is een groep van jonge mensen uit het Limburgse podiumproducties. Het gezelschap is ontstaan rond Peter tot zijn vriendenkring mag rekenen, en daaruit ook g... theaterspektakel waarin alle kunstvormen zich verenigen

DATUM - Woe. 25 en do. 26 nov. AANVANG - 20u.

'DE TRAGISCHE MEMOIRES UIT DE RIJPINGSJAREN',

naar WITOLD GOMBROWICZ
MONOLOOG door WAAS GRAMSER
(De Onderneming/ Maten)

DE AUTEUR

Waas Gramser nam het leven en werk van de Poolse schrijver Witold Gombrowicz reeds eerder als uitgangspunt voor een voorstelling. Die schreef in de jaren '50 en '60 persoonlijke en uiterst scherpe bespiegelingen over kunst, cultuur, de aristocratie, over de kosmos en zichzelf. Hij hield zich konstant bezig met het op de helling zetten van tradities, het afrukken van maskers en het in vraag stellen van clichés. Altijd was hij op zoek naar nieuwe vormen, naar diversiteit. In '94 speelde Waas 'De memoires van Stefan Gzarniecki', een korte monoloog die gebaseerd is op één van Gombrowicz's korte verhalen. Voor dit nieuwe stuk, 'De tragische memoires uit de rijpingsjaren' bouwde ze de voorstelling verder uit en liet zich hierbij inspireren door fragmenten uit de dagboeken van Gombrowicz

SPEL

Gezeten in een grote fauteuil, oog in oog met het publiek, kruipt Waas Gramser in de huid van de Poolse schrijver. 'Hij' vertelt anekdotes uit zijn ongewone verleden in een poging zichzelf en zijn werk toegankelijk te maken. 'Hij' leest voor uit zijn jeugdwerk. Door zichzelf als onrijp voor te doen probeert hij het spel van zij die zich volwassen gedragen, te verstoren. Elk contact met de buitenwereld is voor de 'schrijver' een wonderlijk avontuur. Nu eens amusant, dan weer hard en konfronterend...

Waas Gramser richtte met Kris van Trier, Adrienne Altenhaus en Guy Cassiers in 1994 het ensemble 'Maten' op. Hun eerste gezamenlijke productie 'Carlos' was een jaar later te zien op meerdere podia. Onlangs regisseerden Waas Gramser en Kris van Trier bij het Utrechtse gezelschap 't Barre Land' een heldere, humoristische versie van Shakespeares Henry IV.

DATUM - Zat. 7 nov.

AANVANG- 20u. Waas Gramser;

21u. FILM 'The Idiots' (Lars Von Trier)

INKOM - 150fr.(leden BELGIE) / 250fr.

HET 3° BEDRIJF SPEELT AAN TAFEL

THEATER THEATER

REGIE - LUK NYS

SPEL - PETER GOSSEN,
MARIETTE ZABEL &
MYSTERY GUEST

MUZIEK (live-orkest)- Johan De Rijcke (blazer), Gilbert (sax), Bart Maris (trompet, klein gepruts en arrangement), Christof Rosseeuw (contrabas), Nick Rosseeuw (cello), Stijn (Accordeon), Filip Wouters (gitaar), Tom Wouters (slag, sax en klarinet) en Elvis Peeters (vanalles en zang).

Wat staat er ons te wachten?

Een 7-koppige muziekgroep zonder naam.

Bedenk er maar één.

Er lopen wat acteurs rond.

Er wordt een toneelstuk gespeeld dat niet bestaat.

Er is een kok. Er wordt eten geserveerd.

SPEL

De hele toneelliteratuur wordt omkranst met een dessert van muziek. U wordt heen en weer geslingerd tussen Evita, Frank Zappa, Ionesco, Tom Waits, Will Tura, Buster Keaton en Feydeau. Mogelijkheden tot muzikale verzoeken zijn reëel aanwezig. Dit is een serieuze poging om van een toneelavond een celebratie te maken. **U als toeschouwer tafelt mee (4 gangen-menu) in echte restaurant-stijl.** Ondertussen komt u te weten waarover deze voorstelling gaat: over de nood om het leven te 'leven'. Sommige woorden zijn dood, alhoewel we ze nog altijd gebruiken: show, spektakel, theater, publiek enz... Maar wat is levend? Avontuur en ontmoeting: maar niet vrijblijvend.

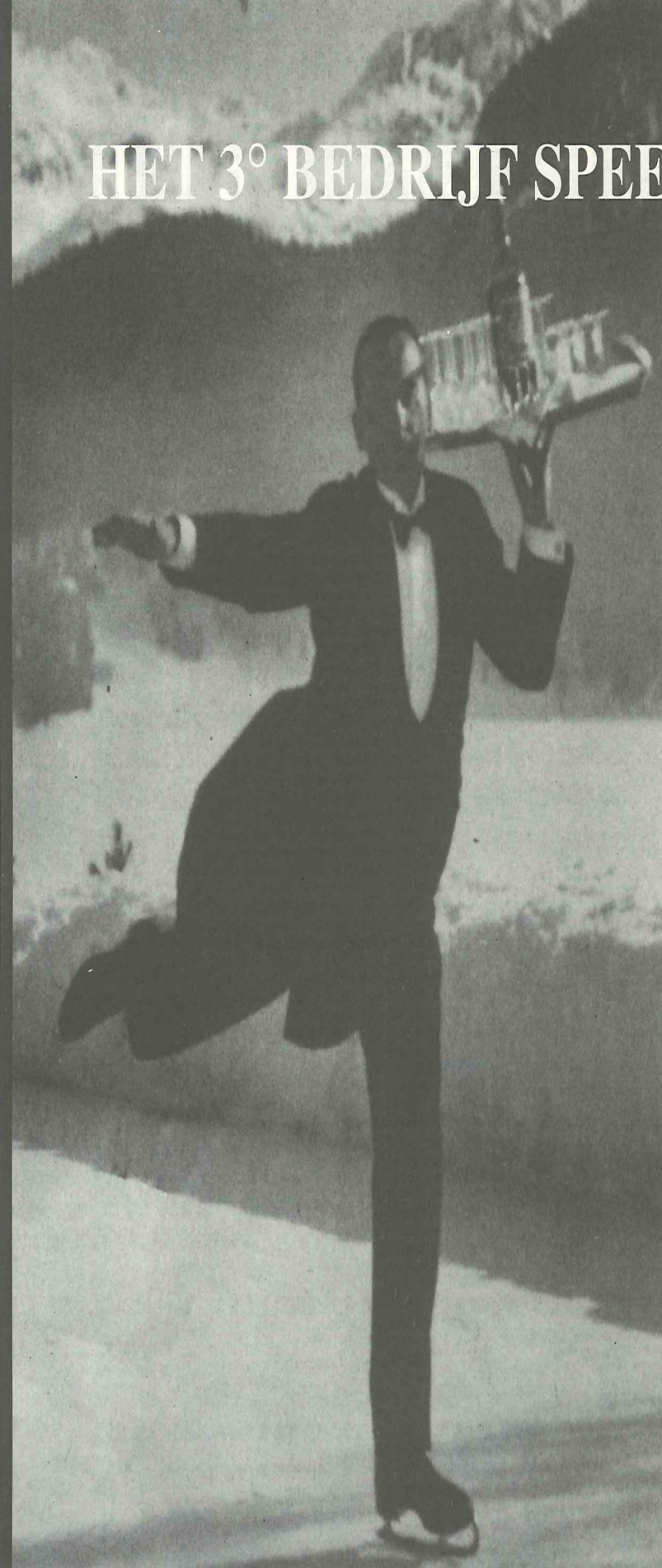
DATUM - Zat. 12 dec.

AANVANG - 20u.,

RESERVATIE VERPLICHT!!

INKOM - 250fr.(leden) / 350fr

(voorstelling inclusief eten!)



DE COLLECTIONNEUR

TEKST & REGIE: DON VERBOVEN

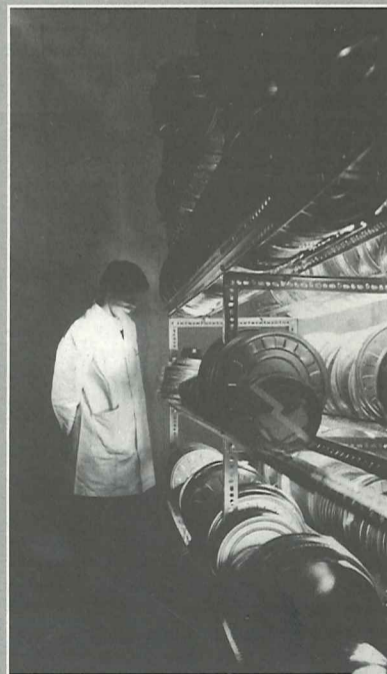
SPEL: NICO STURM

GEDICHT: KAMIEL VANHOVE

Ik ben collectionneur.

Aan iedereen vraag ik twee bidprentjes. Dan weet ik achteraf wie er hier allemaal geweest is. Ik heb één reeks die ik alfabetisch klasseer, kijk ne keer hier, dus van a tot z. Aarts, dat is de voornaam, en Zijstra achteraan.

En de tweede reeks klasseer ik volgens datum. Dan weet ik altijd wie den eerste was. En de laatste, maar dat word ik. Ze mogen mij hier zelfs laten liggen, of cremieren.



Don Verboven studeert aan de Dramatische Kunstafdeling van het RITS te Brussel.

Nico Sturm studeert aan de Studio Herman Teirlinck en speelde onder andere mee in 'TEN OORLOG' van De Blauwe Maandag Compagnie.

Sturm & Verboven maakten de voorstelling 'De collectionneur' in de archiefkelders van het RITS tussen massa's oude filmdozen. Op één maand tijd kwamen zowel tekst als voorstelling tot stand.

DATUM- Zat. 5 dec.

AANVANG- 20u.

INKOM- 100fr (leden)/150fr



ELECTROLUX

F O T O

e X P O



Tim Kent

[U.K. / Wire, The Face, N.M.E.],



Bernaded Dexters [B./ Rif Raf, Gonzo]

Kris Wuytens [B./BELGIE].

'ELECTROLUX' is het fascinerende produkt van de vindingrijke fotograaf Tim Kent. Gedurende een kleine maand zal deze Britse popfotograaf een -30 tal experimentele foto's exposeren in Zaal BELGIE. Het merendeel van de werken komt uit de gerenommeerde Engelstalige muziektijdschriften 'New Musical Express', 'The Wire magazine' (waar hij overigens zorgde voor 10 covers de afgelopen 24 maanden), 'The Face' en 'Sky'. Daarnaast heeft Tim Kent platenmaatschappijen als 'Warner' en 'Island' als vaste opdrachtgevers en nam hij foto's voor de platenhoezen van o.m. Elvis Costello, Jimi Tenor, Autechre, Jah Wobble, Tricky, Howie B., ...

De expo 'Electrolux' is een verzameling van Kents' meest diverse en fantasierijke werk. Het toont zijn originele gebruik van kleur en zijn passie voor vlammen, stroboscoop, fakkels, glas, projecties en 'ghost images'. Belangrijk voor Tim Kent is dat er in zijn werk absoluut geen computergestuurde of anders gemanipuleerde veranderingen in de postproductionele fase toegepast worden.

Vorig jaar exposeerde Tim Kent met 'Electrolux' de Amsterdamse 'Melkweg', in de maand okt.-nov. toont 'BELGIE' exclusief zijn fotowerk!

Naast Tim Kent zullen ook Bernaded Dexters en Kris Wuytens deelnemen aan deze expo.

Bernaded Dexters heeft zich de laatste jaren gespecialiseerd in concert-, muziek- en portretfotografie (o.a. voor muziekmagazines als 'Gonzo Circus' en 'Rif Raf'). Wat haar werk zo boeiend maakt is de directe weergave van de kracht die er in de 'sterke' persoonlijkheden op de podia schuilt. Klank wordt beeld en beeld wordt klank.

Huisfotograaf van het eerste uur **Kris Wuytens** zal exposeren met een diareeks foto's die hij de afgelopen jaren geschoten heeft tijdens diverse concerten in Kunstencentrum BELGIE.

+ KONCERT CHARLES HAYWARD [zie pag.3]

DATUM	Vernissage vrij. 16 oktober (de expo loopt t.e.m. zat. 7 nov.)
AANVANG	20u + KONCERT !
INKOM	150fr. (leden BELGIE) / 200fr.



'Schetsen'

In het projekt 'Schetsen' worden klank en beeld samengebracht in acht intieme installaties. Muzikanten uit verschillende genres laten zich inspireren door de schetsmatige voorstellingen van beeldende kunstenaars die gebruik maken van diverse media.

Nic Geeraert en Stef De Brabander brengen **8 muzikale schetsen** bijeen geënt op **8 schetsboeken**. Een onderzoek naar het ontstaan van ideeën in de verschillende disciplines. Wat zijn de verschillen, de overeenkomsten? Een blik in de gaarkeuken van het artistieke proces. Tevens een opwaardering van de schets als een open en betekenisvolle werkvorm.

BEELD GELUID

Wolf & Wolf Robert Leiner (ambient)

Greet De Gendt Mo & Benouli (D.J.-elektronica)

Nic Geeraert Steven Segers & Peter Jan Vanlamsbrouck (rap, jazz)

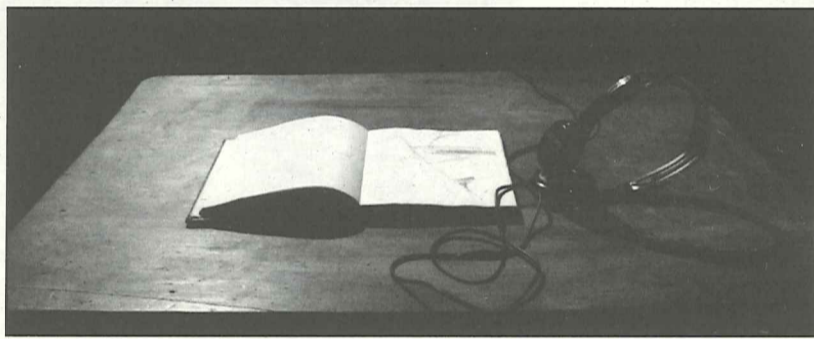
Bart Callens René Bijmens

Chris Wuytack Lieve Dehasque & Stef Kunnecke (sax, elektronika)

Stef De Brabander Stefaan Smagge (viool)

Sylvie Duhamel Yves Opstaele & Stéphane Broc (zang, piano)

Jesse Roosen Tommy De Block



DATUM = Vernissage vrij. 13 nov. (de expo loopt t.e.m. 5 dec.)

AANVANG=20u

INKOM= gratis

+ 'Live' muzikale improvisatie door betrokken muzikanten & DJ.'s Robert Leiner, Mo & Benouli en Steven Segers...

Zijt gij een God of een mens?

'HOMMAGES AAN MENSEN EN GODEN'

I.s.m.: Produktdesign, Departement audio-visuele en beeldende kunst - KHLim-Genk ('97-'98)

De literaire 'Baskerville Serie' van Athenaeum-Polak en Van Gennep bevat hoogtepunten uit de hele antieke schriftuur: van Homerus tot Platinos. Deze reeks bestaat 25 jaar. Daarom ontwierpen studenten van het derde jaar Produktdesign aan de KHLim voor FNAC een aantal hommages aan de antieke auteurs. Er worden in 'BELGIE' 10 individuele werken getoond van: Marco de Bruijn, Remco Lenstra, Jimmy Budenaers, Bob Smets, Joke Vandevyvere, Michele De Bonis, Hanne Rekkers, Stijn Dubois, Annouk Pilet en Ken Liberloo. Elke kunstenaar benadert het onderwerp op een persoonlijke manier: het verlangen, het lijden, de vergankelijke zoektocht naar liefde, dood en verleden, ... het onoverbrugbare contrast tussen mensen en goden!

'Zijt gij een God of een mens?'

-DE HIBRIS ET ATE-

Geen goddelijk leven zonder hoogmoed en verblinding.
Geen mensenleven zonder noodlot en berusting.

*"Eindelijk heb ik je te pakken.
Ik probeer je al de hele tijd te bereiken.
Frédéric is ook hier.
We zijn aan het vieren.
Er is niks aan de hand.
Het lab heeft gebeld.
Er is een misverstand.
Positief nieuws.
De uitslag is negatief!"*

DATUM = Vernissage zat. 26 dec.

(de expo loopt t.e.m. zat. 23 jan. '99)

AANVANG = 20u Vernissage

21u 'ZIJT GIJ EEN GOD OF EEN MENS?'

INKOM = gratis / reservatie gewenst

corps actuel'
Ciro Carcatella

B A S G I T A A R

beginners en gevorderden
begeleiding: Vladimir Geels (Noordkaap)

In niveaugroepen van maximum drie personen worden zowel basistechnieken en ritmes als gespecialiseerde speelwijzen en klankstructuren aangeleerd. Het verloop van de cursus wordt echter grotendeels bepaald door de eigen inbreng en muzikale voorkeur van de kursisten (rock, pop, soul, funk, ...)

Lesgever Vladimir Geels studeerde basgitaar aan het conservatorium van Rotterdam en speelt momenteel bij de nederlandsstalige rockgroep 'Noordkaap'.

Data: 10 ma-avonden vanaf 26 okt., 45'/groep (ts. 18u30 en 21u.)

+ instapmogelijkheid vanaf elke nieuwe groep van drie personen

Deelnemingsgeld: 2.500fr./eigen basgitaar en kabel meebrengen

Deelnemers: niveaugroepen van maximum 3 personen.

F O T O G R A F I E

beginners en gevorderden
begeleiding: Bert Houbrechts

In deze praktische weekkursus leer je omgaan met de basisprincipes van opname - diafragma - sluitertijd - ontwikkelen - afdrukken. In zwart/wit foto's registreren we datgene wat we zien. Dat fotograferen veel meer is dan enkel op het knopje te drukken wist u wellicht al. De handige tips die lesgever Bert Houbrechts u weet te vertellen zorgen ervoor dat u in de toekomst echter nog meer uit uw toestel haalt. Daarnaast zal er ook een dag uitgetrokken worden om met het lomo-toestelletje een aantal snapshots te nemen en zal het gebruik van een technische kamera uit de doeken gedaan worden.

Data: van ma. 2 nov. t.e.m. vrij. 6 nov., 10u tot 17u (herfstvakantie)

Deelnemingsgeld: 2.500fr./eigen toestel meebrengen (manueel).

Deelnemers: max. 10 personen

M O D E R N E D A N S

beginners en gevorderden
begeleiding: Ciro Carcatella

Vorige maand presenteerde Ciro Carcatella een ingetogen dans-solo bij de produktie van Noise Makers Fives in 'BELGIE'. Het danswerk van de lesgever is een alliantie tussen klassieke, moderne en hedendaagse dansstijlen. De cursus kan zowel gevolgd worden door beginners als gevorderden. De nadruk ligt op het onder controle houden van je lichaam, het uitbeelden van bewegingen, dynamische opeenvolgingen van houdingen, ingetogen 'sterke' uitstralingen van het lichaam, Lesgever Carcatella is van Italiaanse afkomst en voltooide zijn opleiding te Brussel in het instituut 'Mudra' van Maurice Béjart.

Data: van ma. 2 nov. t.e.m. vrij. 6 nov (herfstvakantie) 18u tot 20u

Deelnemingsgeld: 1.500fr

Deelnemers: max.15

M O N D H A R M O N I K A

voor beginners
begeleiding: Christophe Vaes

Tijdens deze lessenreeks zal u leren omgaan met één van de kleinste, maar tergelijktijd één van de veelzijdigste muziekinstrumenten: de mondharmonika. Wat is de juiste techniek? Hoe moet ik mijn handen houden? En hoe zit het met de ademhaling en tongzetting? Op al deze vragen krijgt u een antwoord tijdens deze wekelijkse cursus. Enige voorkennis van notenleer is niet nodig, tussentijds oefenen is wel een must!

Lesgever Christophe Vaes speelt al enkele jaren met de groep 'Blues Lee', een talentvol bluesgezelschap van Limburgse bodem dat vorig jaar mocht openen op het 'Belgian Rhythm 'n Blues festival' te Peer en onlangs een eerste CD op de markt bracht.

Data: een reeks ma-avonden vanaf 16 nov. (ts. 18u en 21u.). Totaal 10u les / kursist.

Deelnemingsgeld: 1.500fr./eigen instrument meebrengen (Bluesharp C-toon)

Deelnemers: maximum 4 per groep

S
p
O
h
S
k
r
O
W

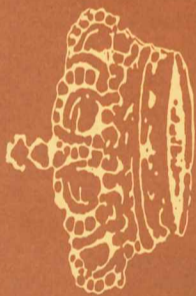
AGENDA

oktober
november
december

Vrij. 16 okt.	EXPO * 'ELECTROLUX' - Popfotografie TIM KENT (uk) , BERNADED DEXTERS en KRIS WUYTENS KONCERT * 'CHARLES HAYWARD' (UK) - <i>avant-garde</i> aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr (expo loopt t.e.m. 7 nov. tijdens de openingsuren van 'BELGIE')
Zat. 24 okt.	FILM * 'HANA-BI' , van TAKESHI KITANO (JP, 1997, 103', 35mm) <i>aktie-thriller</i> aanvang: 20u inkom: 100fr. (leden BELGIE)/150fr.
Ma. 26 okt.	WORKSHOP * 'BASGITAAR' , begeleiding Vladimir Geels (Noordkaap) start: ma. 26 okt., 45'/groep ts 18u30 en 21u, 10 weken inschrijvingsgeld: 2.500fr
Zat. 31 okt.	KONCERT * 'RUINS + RON ANDERSON' (JP/USA) - <i>avant-power-rock</i> + 'GUAPO' (UK) aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr
Ma. 2 nov.	WORKSHOP * 'MODERNE DANS' , begeleiding Ciro Carcatella start: ma. 2 nov. t.e.m. vrij. 6 nov., elke dag van 18 tot 20u. inschrijvingsgeld: 1.500fr.
+ Zat. 7 nov.	WORKSHOP * 'FOTOGRAFIE' , begeleiding Bert Houbrechts start: ma. 2 nov. t.e.m. vrij. 6 nov., elke dag van 10 tot 17u. inschrijvingsgeld: 2.500fr.
+ Zat. 7 nov.	FILM * 'THE IDIOTS' , van LARS VON TRIER (DK, 1998, 117', 35mm) PODIUM * 'DE TRAGISCHE MEMOIRES UIT DE RIJPINGSJAREN ...' , monoloog door WAAS GRAMSER (B.) aanvang: 20u Podium; 21u Film inkom: 150fr. (leden BELGIE)/250fr.
Vrij. 13 nov.	EXPO * 'SCHETSEN' groepsexpo Beeld & Geluid + muzikale performances & DJ's aanvang: 20u inkom: gratis (expo loopt tot e.m. 5 dec. tijdens de openingsuren van 'BELGIE')
Ma. 16 nov.	WORKSHOP * 'MONDHARMONIKA' , begeleiding Christophe Vaes start: ma. 16 nov., ts. 18 en 21u (1u/groep) inschrijvingsgeld: 1.500fr.
Vrij. 20 nov.	PODIUM * 'DE NIJL IS IN CAIRO AANGEKOMEN' , door Cie. De Koe (B.) aanvang: 20u inkom: 200fr. (leden BELGIE)/300fr.
Zat. 21 nov.	PODIUM * 'HET PROCES' + 'EGO SUBLIMO' , dans & teksttheater door FABULEUS jongerentheater (B.) aanvang: 20u inkom: 200fr. (leden BELGIE)/300fr.
Woe. 25 nov. + Do. 26/11	PODIUM * 'SA SUFI' , première muziektheater door gezelschap Wa Da Da (B.) aanvang: 20u inkom: 150fr. (leden BELGIE)/200fr.
Vrij. 27 nov.	KONCERT * 'CINEREX' (B.) - <i>pop 'n' dance</i> aanvang: 20u inkom: 250fr. (leden BELGIE)/300fr.
Zat. 28 nov.	FILM * 'FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS' , TERRY GILLIAM (USA, 1998, 98', 35mm) <i>road-movie</i> aanvang: 20u inkom: 100f. (leden BELGIE)/150fr.
Vrij. 4 dec.	KONCERT * 'HALF FILM' (UK/IR) - <i>minimal pop</i> aanvang: 20u inkom: 200fr. (leden BELGIE)/250fr.
Zat. 5 dec.	PODIUM * 'DE COLLECTIONEUR' , regie - Don Verboven (Rits) spel - Nico Sturm (Herman Teirlinck) aanvang: 20u inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr
Vrij. 11 dec.	FILM * 'I WANT YOU' , van MICHAEL WINTERBOTTOM (UK., 1998, 35mm) - <i>drama</i> (o.v.b.!) aanvang: 20u inkom: 100fr. (leden BELGIE)/150fr.
Zat. 12 dec.	PODIUM * 'HET 3° BEDRIJF SPEELT AAN TAFEL' , door Theater Theater (B.) aanvang: 20u inkom: 250fr. (leden BELGIE)/350fr. (inklusief eten!)
Zat. 19 dec.	KONCERT * 'FAT CAT - EVENT' (UK) - <i>open circuit / live music night</i> aanvang: 20u (Third Eye Foundation, Christophe De Babalon, Janek Schaefer, VVM e.a.) inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr
Zat. 26 dec. +	EXPO * 'HOMMAGES AAN MENSEN EN GODEN' , groepsexpo i.s.m. KHLim/afd. Produktdesign/ te Genk PODIUM * 'ZIJT GIJ EEN GOD OF EEN MENS ?' , productie 'BELGIE' aanvang: 20u Vernissage; 21u Voorstelling inkom: gratis (expo loopt t.e.m. 23 jan. tijdens de openingsuren van 'BELGIE')
Do. 31 dec.	KONCERT * 'FUTURE LOOP FOUNDATION' (UK) - <i>ambient breakbeat</i> aanvang: 21u inkom: 250fr. (leden BELGIE)/350fr.
Zat. 2 jan.	FILM * 'STARSHIP TROOPERS' , PAUL VERHOEVEN (USA, 1997, 129', 35mm) - <i>sci-fi</i> aanvang: 20u inkom: 100fr. (leden BELGIE)/150fr.
Zat. 23 jan.	DE POPKWIS Test je muzikale bagage en ding mee !! Verschillende rondes, meer dan 300 vragen van de jaren '50 tot '60, specials, covers, konnkties, geluidsfragmenten, aanvang: 13u-19u inschrijvingsgeld 400fr /groep (max. 4 pers.) over te schrijven op rek. van BELGIE + vermelding POPKWIS & groepsnaam!

MOVING FORCE	dans	film	D.J.
Vrij.9 okt.	LAPS	THE WAY OF THE WEED	Subsound
Vrij.23 okt.	Furiosas (Zwit./B.) D'UNE FAÇON ...	Peter Missotten FALLEN ANGELS	Frédéric Blin
Vrij.30 okt.	Cie Eolipile (Jap.) SUPER	Wong Kar-Wai (Ch.) BITTER MOON	Kinkaleri
	Kinkaleri (Ita.)	Roman Polanski (USA)	
MOVING FORCE	aanvang: 20u		inkom per avond : 200fr (leden BELGIE) / 300fr

PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+
3500 HASSELT

tel. 0032-(0)11/22.41.61

★ bereikbaarheid Kulturcentrum:

woensdag 14u-18u (niet in juli en augustus)

vrijdag 19u-02u

zaterdag 19u-02u

& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen

SEKRETARIAAT - PRODUKTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

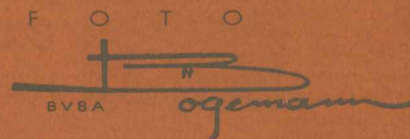
tel. 0032-(0)11/22.41.61

fax.0032-(0)11/23.26.59

★ bereikbaarheid sekretariaat: van maandag tot vrijdag 13u-18u

★ bereikbaarheid Dienstencentrum: woensdag 14u-18u

NOORDSTARFONDS V.Z.W.



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE, stort dan 200fr op rek.nr. 001-0566438-34, van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt. Tevens wordt U lid van BELGIE en kan U genieten van 50fr tot 100fr korting bij iedere activiteit.

